



Matzik présente

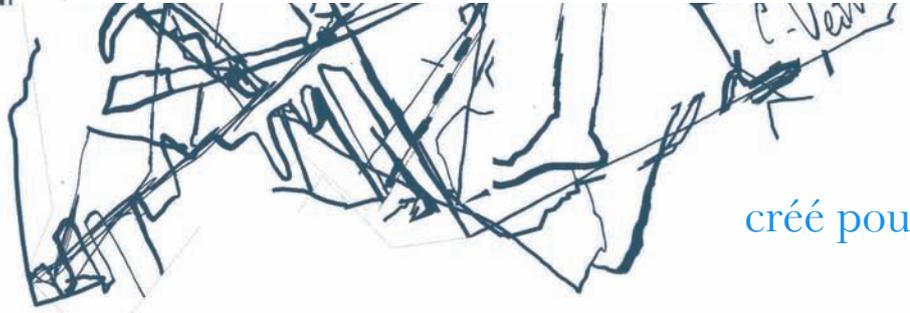
# TRANZISTOIR

un concert qui raconte

Ecriture voix : Claire Laurent

Compositions : Matthieu Letournel

Accompagnement dramaturgique : Yannick Jaulin



créé pour l'espace public  
en 2017

Concert nocturne pour espace public



Producteur TOURNE-SOL, 6 rue du Jardin, 22100 Quévert

Administration-diffusion Alice Letournel /// 09.80.88.24.41 /// [contact@tourne-sol.fr](mailto:contact@tourne-sol.fr)

Artistique Claire Laurent /// 06.21.24.18.64 /// [contact.matzik@gmail.com](mailto:contact.matzik@gmail.com)

Régie son Manu Le Duigou /// 06.86.93.49.23 /// [manu\\_led@yahoo.fr](mailto:manu_led@yahoo.fr)

Régie lumière David Bourthourault /// 06.20.37.53.98 /// [david.bourthourault@gmail.com](mailto:david.bourthourault@gmail.com)



## TRANZISTOIR

C'est 900kms d'une seule traite avec la radio allumée.  
Une jeune femme traverse la nuit au volant de sa voiture.  
Au bout de la route, il y a un rendez-vous qui va bouleverser sa vie.  
Les ondes l'accompagnent dans cet étrange voyage  
et réveillent ses fantômes.  
Comme une grande épopée radiophonique.  
Un récit sans trou d'air mis en musique avec malice.

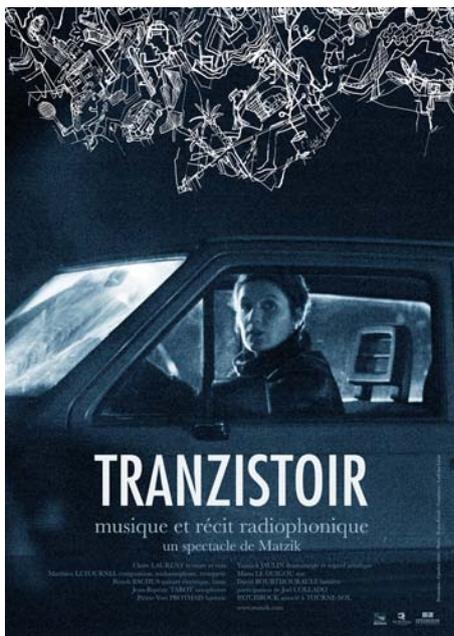


«Le temps d'un trajet nocturne en voiture de 900 kilomètres,  
une femme se confronte à ses fantômes,  
sur le fil de ses voix intérieures et d'un autoradio qui crachote.»

### **Les Tombées de la nuit**

«Un étrange voyage sur les ondes, plein d'humour et de délicatesse.»

### **CNAR Le Fourneau**



## TRANZISTOIR

*Version espace public*

**Création 2017 aux Tombées de la Nuit**

**Durée :** 1h10

**Style :** concert qui raconte

**Jauge :** 400 spectateurs (plus selon les lieux)

**Auteurs :**

Écriture voix : Claire Laurent

Compositions : Matthieu Letournel

Accompagnement dramaturgique : Yannick Jaulin

### Concert nocturne pour espace public

Lieux de représentation : à définir ensemble en fonction des espaces (acoustique, décor urbain...)

**Les influences jazz, rock et classiques de Matzik s'entremêlent au verbe de Claire pour rendre hommage à la radio. On y décale les codes avec humour et virtuosité en poussant le jeu de ce monde sans images où l'auditeur a toute la place pour y projeter un peu de lui.**

### Partenaires

**Co Productions :** Les Tombées de la Nuit, Rennes (35), Centre culturel Pôle Sud à Chartres de Bretagne (35) ; Centre culturel Le Kiosque à Mayenne (53) ; Coglais Marches de Bretagne (35) ; Musique Expérience à Ducey (50) ; La Péniche spectacle (35)

**Partenaires :** DRAC-Conseil régional de Bretagne-CVN ; Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine (35) ; Rennes Métropole (35) ; Itinéraire Bis (22) ; Spedidam

**Soutiens :** CNAREP Le Fourneau (29) ; Centre culturel Bleu Pluriel, Tregueux (22) ; Centre culturel L'Estran, Guidel (56) ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35)

### Vidéos

[voir](#) le Clip

[voir](#) l'extrait 1 «Couac 40»

[voir](#) l'extrait 3 «FM Air»

[voir](#) l'extrait 2 «Info trafic»

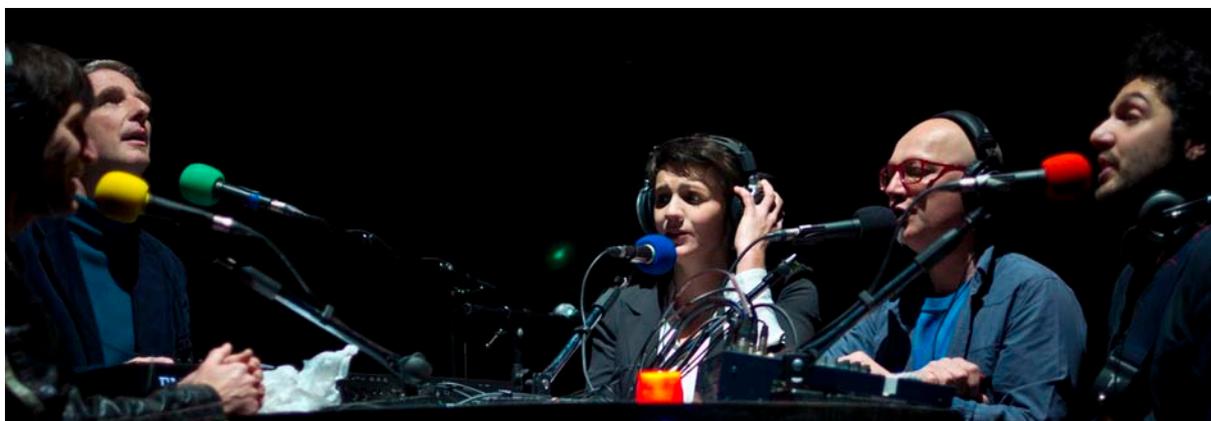
[ici](#) Yannick Jaulin s'adresse aux programmeurs

## Un spectacle à trois niveaux

D'abord, l'histoire de cette jeune femme qui traverse la nuit : un récit épuré et brut, une écriture sans détours. La comédienne Claire Laurent y tend le fil tragique de ce voyage qui la propulse dans les méandres de sa pensée. On apprivoise tout doucement ce personnage en lutte contre ses propres fantômes. On y vit la fatigue de la nuit, la transe des kilomètres et le gouffre du doute.

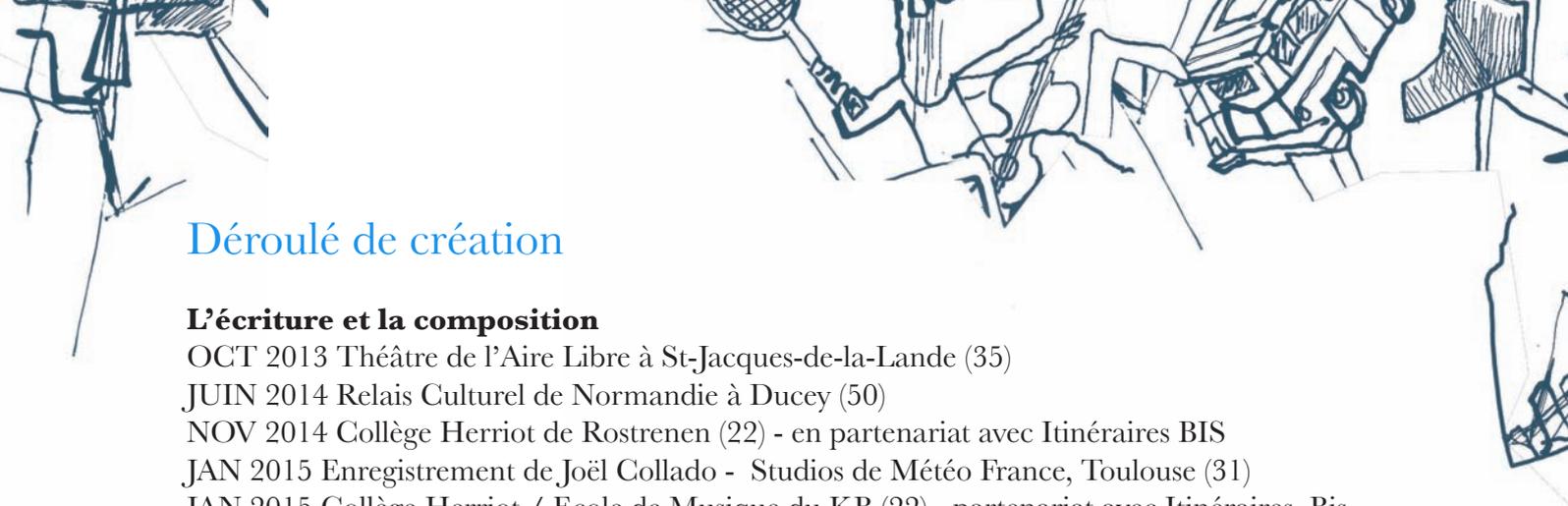


Ensuite, cette radio qu'elle allume, qu'elle fantasmé. Cette table radio au centre de la scène où les musiciens incarnent tous les programmes et toutes les fréquences. On y rit, on y zappe, on s'amuse avec les clichés, on décale les codes. Petit espace délicieux de virtuosité qui ponctue la tragédie et rend hommage à la radio.



Enfin, la grande épopée musicale. Quand l'esprit du personnage est aspiré par les ondes et mélange ses émotions avec les programmes radiophoniques. Il y invente un monde exacerbé où chacune des émissions se transforme et s'étire. Le relief des compositions de Matthieu Letournel s'appuie sur les pics émotionnels dessinés par le voyage pour faire vivre au spectateur un grand voyage initiatique où l'on passe du rire aux larmes, de la révolte à la douceur.





## Déroulé de création

### **L'écriture et la composition**

OCT 2013 Théâtre de l'Aire Libre à St-Jacques-de-la-Lande (35)

JUIN 2014 Relais Culturel de Normandie à Ducey (50)

NOV 2014 Collège Herriot de Rostrenen (22) - en partenariat avec Itinéraires BIS

JAN 2015 Enregistrement de Joël Collado - Studios de Météo France, Toulouse (31)

JAN 2015 Collège Herriot / Ecole de Musique du KB (22) - partenariat avec Itinéraires Bis

### **Dramaturgie avec Yannick Jaulin et mise en espace**

FEV 2015 Centre Culturel du Coglais à Montours (35)

AVRIL 2015 Centre Culturel Bleu Pluriel, Trégueux (22)

SEPT 2015 Théâtre d'Avranches (50) - en partenariat avec Musique Expérience

OCT 2015 Centre Culturel l'Estran à Guidel (56)

### **Mise en scène et lumières**

FÉV 2016 Centre Culturel de Vitré (35)

FÉV 2016 Centre Culturel du Coglais à Montours (35)

FÉV 2016 Le Kiosque à Mayenne (53)

MARS 2016 Centre Culturel Pôle Sud, Chartres de Bgne (35)

### **Sorties de résidence**

JUIN 14 Culturel de Normandie à Ducey (50)

JANV 2015 Kergrist Moëllou (22) - en partenariat avec Itinéraires BIS

FEV 2015 Centre Culturel du Coglais à Montours (35)

AVRIL 2015 Centre Culturel Bleu Pluriel, Trégueux (22)

SEPT 2015 Théâtre d'Avranches (50)

OCT 2015 Centre Culturel l'Estran à Guidel (56)

FÉV 2016 Centre Culturel de Vitré (35)

JUIN 2017 CNAR Le Fourneau (29)



## Tournées

- 30 SEPT 2015 – Théâtre d'Avranches (50) [Tranzistoïr \(sortie résidence\)](#)  
9 OCT 2015 – **L'Estran à Guidel (56)** [Tranzistoïr \(sortie résidence\)](#)  
6 FEV 2016 - **Le Kiosque à Mayenne (53)** [Fm Air \(restitution actions culturelles\)](#)  
12 FEV 2016 – **Centre cult Jacques Duhamel, Vitré (35)** [Tranzistoïr \(sortie résidence\)](#)  
27 FEV 2016 - Le Kiosque à Mayenne (53) [spectacle Tranzistoïr](#)  
11 MARS 2016 - **Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne (35)** [spectacle Tranzistoïr](#)  
12 MARS 2016 - Centre Culturel Coglais à Montours (35) [Fm Air](#)  
14 MARS 2016 – **Festival Quartiers en scène, Rennes (35)** [Matzik concert](#)  
22 AVRIL 2016 Centre Culturel du Coglais à Montours (35) [spectacle Tranzistoïr](#)  
14 MAI 2016 – Eco-Domaine de L'Etrillet, Bruz (35) [Matzik concert](#)  
20 MAI 2016 – **Péniche Spectacle, Chevaigné (35)** [Matzik concert](#)  
26 MAI 2016 – Festival La Harpe en Jazz, Rennes (35) [Matzik concert](#)  
4 NOV 2016 - **Centre Culturel Bleu Pluriel, Trégueux (22)** [spectacle Tranzistoïr](#)  
10 JANV 2017 – **SMAC LA Nouvelle Vague, St Malo (35)** [spectacle Tranzistoïr](#)  
2 FEV 2017 - **Fest. Bretagne en scène, Carhaix (29)** [spectacle Tranzistoïr](#)  
8 AVRIL 2017 – **Festival Mythos, Péniche Spectacle, Rennes (35)** [Matzik concert](#)  
22 JUIN 2017 – **Le Fourneau, Brest (29)** [spectacle Tranzistoïr, sortie de résidence](#)  
7 JUILLET 2017 – **Les Tombées de la Nuit, Rennes (35)** [spectacle Tranzistoïr](#)  
22 JUILLET 2017 – Cattenom et environs (57) [spectacle Tranzistoïr](#)  
24 NOV 2017 – La Grande Ourse, St Agathon (22) [spectacle Tranzistoïr](#)  
15 MARS 2018 – Agora, Le Rheu (35) [spectacle Tranzistoïr](#)



## ACTIONS CULTURELLES EN PARALLÈLE

Afin de partager avec le public ses savoirs et son engouement, afin d'inscrire la création au cœur d'une pratique artistique amateur, afin d'ouvrir des espaces d'expression dans un monde qui nous retransmet au silence, nous avons envisagé trois projets d'actions culturelles pouvant être mis en place en parallèle des concerts de Matzik.

### Studio Plume

L'objectif est de réécrire avec des adolescents/adultes un programme radio, mis en musique par les musiciens de Matzik, et porté par les jeunes en public, lors de l'enregistrement d'une émission FM Air. Cette émission peut être diffusée sur les ondes d'une radio locale ensuite. A travers un atelier d'écriture « oralisée », ils s'amuseront à décaler les codes de la radio et à jubiler du verbe rythmique et sonore.

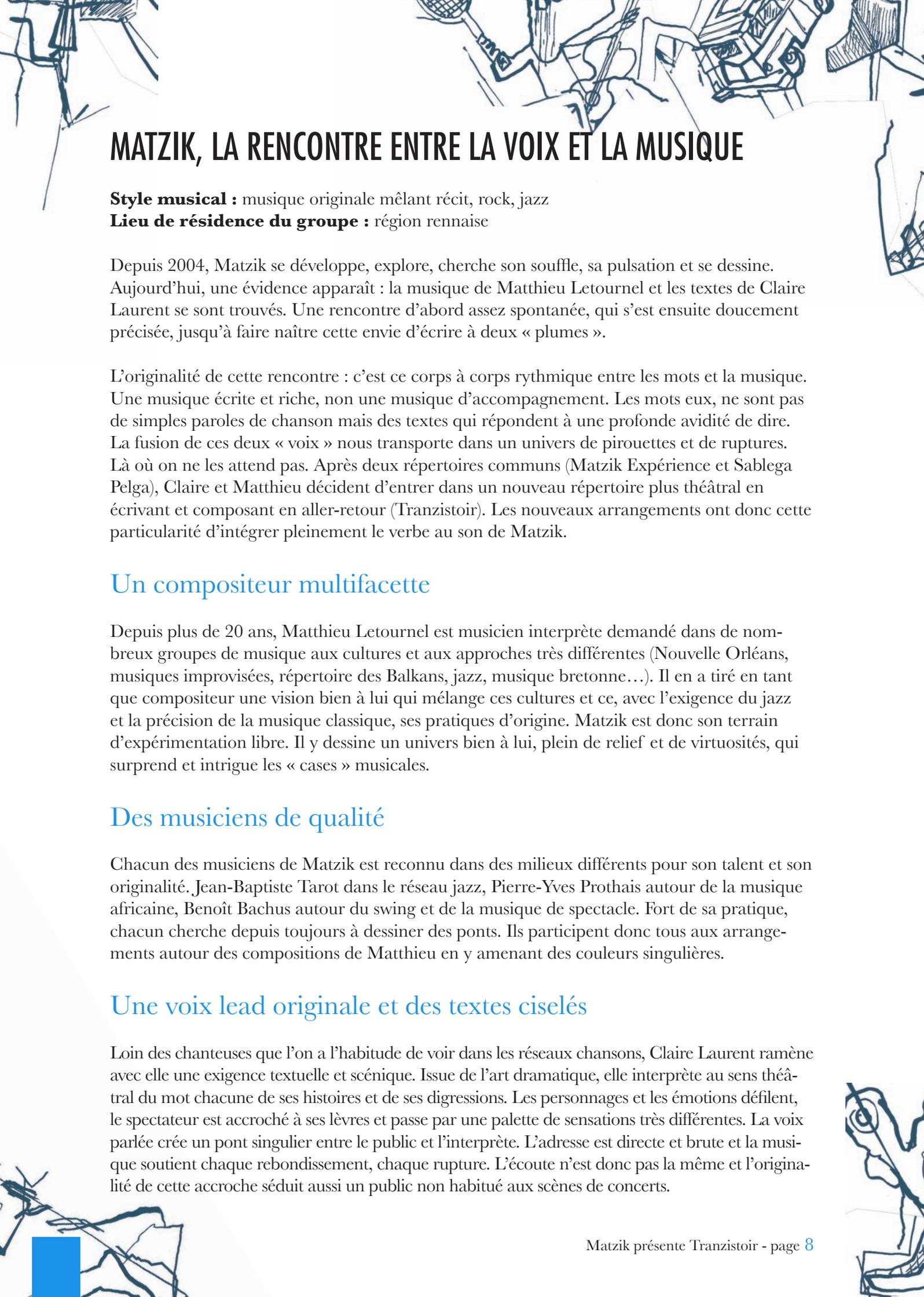
### L'orchestre FM Air

C'est cette envie de transmettre le goût de l'interprétation, de l'improvisation, de la prise de risque collective, de la scène à travers un travail d'orchestre autour du répertoire de Matzik. Pour les musiciens amateurs, c'est l'occasion de partager la scène avec des musiciens professionnels autour d'un répertoire original. De travailler ce répertoire sous la baguette du compositeur qui amène les jeunes instrumentistes à « sortir » de la partition. Grâce à un système de signes, le chef d'orchestre compositeur, Matthieu Letournel, peut amener rapidement n'importe quel musicien, non improvisateur, à réagir et pénétrer en douceur dans le domaine des musiques improvisées et de la composition instantanée.

### Slam and Jam

Une session slam and jam, c'est une scène ouverte accompagnée en improvisation par des musiciens. Les slameurs ayant participé en amont à un atelier d'écriture mais aussi les passants peuvent monter sur scène pour déclamer un texte. Les musiciens de Matzik sont alors au service des textes. Cette session slam peut être clôturée par un concert de Matzik.





# MATZIK, LA RENCONTRE ENTRE LA VOIX ET LA MUSIQUE

**Style musical :** musique originale mêlant récit, rock, jazz

**Lieu de résidence du groupe :** région rennaise

Depuis 2004, Matzik se développe, explore, cherche son souffle, sa pulsation et se dessine. Aujourd'hui, une évidence apparaît : la musique de Matthieu Letournel et les textes de Claire Laurent se sont trouvés. Une rencontre d'abord assez spontanée, qui s'est ensuite doucement précisée, jusqu'à faire naître cette envie d'écrire à deux « plumes ».

L'originalité de cette rencontre : c'est ce corps à corps rythmique entre les mots et la musique. Une musique écrite et riche, non une musique d'accompagnement. Les mots eux, ne sont pas de simples paroles de chanson mais des textes qui répondent à une profonde avidité de dire. La fusion de ces deux « voix » nous transporte dans un univers de pirouettes et de ruptures. Là où on ne les attend pas. Après deux répertoires communs (Matzik Expérience et Sablega Pelga), Claire et Matthieu décident d'entrer dans un nouveau répertoire plus théâtral en écrivant et composant en aller-retour (Tranzistoir). Les nouveaux arrangements ont donc cette particularité d'intégrer pleinement le verbe au son de Matzik.

## Un compositeur multifacette

Depuis plus de 20 ans, Matthieu Letournel est musicien interprète demandé dans de nombreux groupes de musique aux cultures et aux approches très différentes (Nouvelle Orléans, musiques improvisées, répertoire des Balkans, jazz, musique bretonne...). Il en a tiré en tant que compositeur une vision bien à lui qui mélange ces cultures et ce, avec l'exigence du jazz et la précision de la musique classique, ses pratiques d'origine. Matzik est donc son terrain d'expérimentation libre. Il y dessine un univers bien à lui, plein de relief et de virtuosités, qui surprend et intrigue les « cases » musicales.

## Des musiciens de qualité

Chacun des musiciens de Matzik est reconnu dans des milieux différents pour son talent et son originalité. Jean-Baptiste Tarot dans le réseau jazz, Pierre-Yves Prothais autour de la musique africaine, Benoît Bachus autour du swing et de la musique de spectacle. Fort de sa pratique, chacun cherche depuis toujours à dessiner des ponts. Ils participent donc tous aux arrangements autour des compositions de Matthieu en y amenant des couleurs singulières.

## Une voix lead originale et des textes ciselés

Loin des chanteuses que l'on a l'habitude de voir dans les réseaux chansons, Claire Laurent ramène avec elle une exigence textuelle et scénique. Issue de l'art dramatique, elle interprète au sens théâtral du mot chacune de ses histoires et de ses digressions. Les personnages et les émotions défilent, le spectateur est accroché à ses lèvres et passe par une palette de sensations très différentes. La voix parlée crée un pont singulier entre le public et l'interprète. L'adresse est directe et brute et la musique soutient chaque rebondissement, chaque rupture. L'écoute n'est donc pas la même et l'originalité de cette accroche séduit aussi un public non habitué aux scènes de concerts.



## L'HISTOIRE DU GROUPE

En 2004, le Théâtre de l'Aire Libre (35) propose une carte blanche à Matthieu Letournel, tubiste, trompettiste et compositeur. Il s'entoure alors de Pierre-Yves Prothais à la batterie et de Benoît Bachus à la guitare créant ainsi Matzik: terrain d'expérimentation autour de sa musique. En 2008, ils rencontrent le saxophoniste Jean-Baptiste Tarot et la slameuse/comédienne Claire Laurent. Matzik prend alors un virage. Le corps à corps entre la musique de Matzik et les textes de Claire leur ouvre un nouveau champ des possibles. Ils continuent ensemble les expérimentations :

### 2010/ répertoire Matzik Expérience

Création autour des voix de Claire et de Solène Diguët au chant lyrique

**Création soutenue par** : le Conseil Régional de Bretagne, la Ville de Rennes, la D.R.A.C. Bretagne, la Spedidam et l'Adami.

### 2011/ répertoire Sablega Pelga

Création aux côtés de deux artistes africains Koudédé (blues touareg) et Wendlamita Kouka (chanteur, rappeur burkinabé) Tournée au Burkina Faso et en Bretagne.

**Création soutenue par** : Itinéraire Bis, le Conseil Régional de Bretagne, la Direction de la Prospective, de l'Ouverture et du Développement Durable du Conseil Général des Côtes d'Armor et la Spedidam.

### 2011/ l'album

### 2016/ répertoire Tranzistor

Création d'une grande épopée radiophonique sous le regard de Yannick Jaulin, d'abord en salle, puis dans l'espace public.



# PARCOURS DES ARTISTES

## Claire Laurent

Comédienne au sein de la Cie OCUS, elle joue et co-écrit des spectacles de rue ou sous chapiteau (Prince à dénuder, Le Bistrodocus, Les déserteurs du vent, Mille tours minute.) Elle explore les arts de la parole et de la scène en prenant différents chemins

Après une formation au Conservatoire d'art dramatique de Rennes, de nombreux stages de clown, de masque, de travail de la voix et du mouvement, elle participe à des créations dans d'autres compagnies (Le Chant de la Carpe, L'escargot migrateur, Au détour de Babel, les modeleurs...)

Elle découvre le terrain slam sur les scènes de Rennes, Paris, Nantes. Championne de France de slam en équipe en 2006, elle est depuis passionnée par les jeux d'écriture, écrivant seule ou à plusieurs des chansons, des histoires, de la poésie pour différents spectacles. Elle dessine doucement un univers percussif, rythmique, grinçant et drôle. C'est en 2009 qu'elle rencontre les musiciens de Matzik et qu'elle entame une co-écriture avec Matthieu Letournel autour de ses compositions.



## Matthieu Letournel

Compositeur et arrangeur depuis 1998 de la fanfare « Sergent Pépère », Matthieu Letournel côtoie des univers musicaux dérivés du jazz avec des formations comme «La machine ronde», «Out of Nola», «Tahrgi Nuschma» et «Le grand Orchestre Armorigène» de Michel Aumont. Grand amateur des brass bands, il multiplie les séjours à la Nouvelle-Orléans.

Détenteur d'un premier prix de tuba au conservatoire de Rennes, il dispose surtout d'une grande expérience au niveau de la pratique et la connaissance des différents styles de musique. Il crée le groupe Matzik dans lequel il expérimente ses envies musicales





## Pierre-Yves Prothais

Compositeur, improvisateur et musicien de scène.

Inspiré par de nombreuses musiques dont celles d'Afrique et d'Orient, il utilise une palette sonore riche, allant de la batterie aux multiples percussions en passant par de petits instruments (guimbardes, senza, bouteilles...).

Depuis 2009, il compose sa propre musique sous le nom GANGAMix. Il joue aussi en duo ciné concert avec Olivier Leroy (LabelCaravan). Il a été fondateur de MAKIDA PALABRE, création 2003-2008 alliant des artistes de Bretagne et du Niger. Il a également collaboré avec BERTAN ÔBREE, GERARD DELAHAYE, SOÏG SIBERIL, ABOU DIARRA, KOUDEDE, BOUBACAR.



## Benoît Bachus

Avant tout guitariste, il fait ses armes depuis la fin des années 90 dans différents groupes, (Ouarzazate system , Hip Drop...) Puis fonde en 2001 le groupe Tahrgi Nushma dans lequel il compose un répertoire de «jazz à danser» influencé par le swing manouche.

Il aura l'occasion d'accompagner, à la basse, des artistes africains tels Bassi Kouyaté (Mali) et Koudédé (Touareg nigérien).

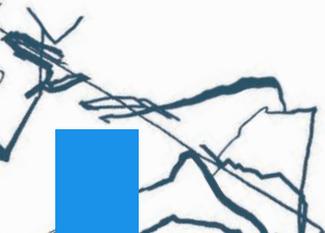
Il mêle aujourd'hui sa musique à un travail de comédien au sein de la compagnie OCUS (Prince à dénuder, Le Bistrodocus, Les déserteurs du vent...)



## Jean-Baptiste Tarot

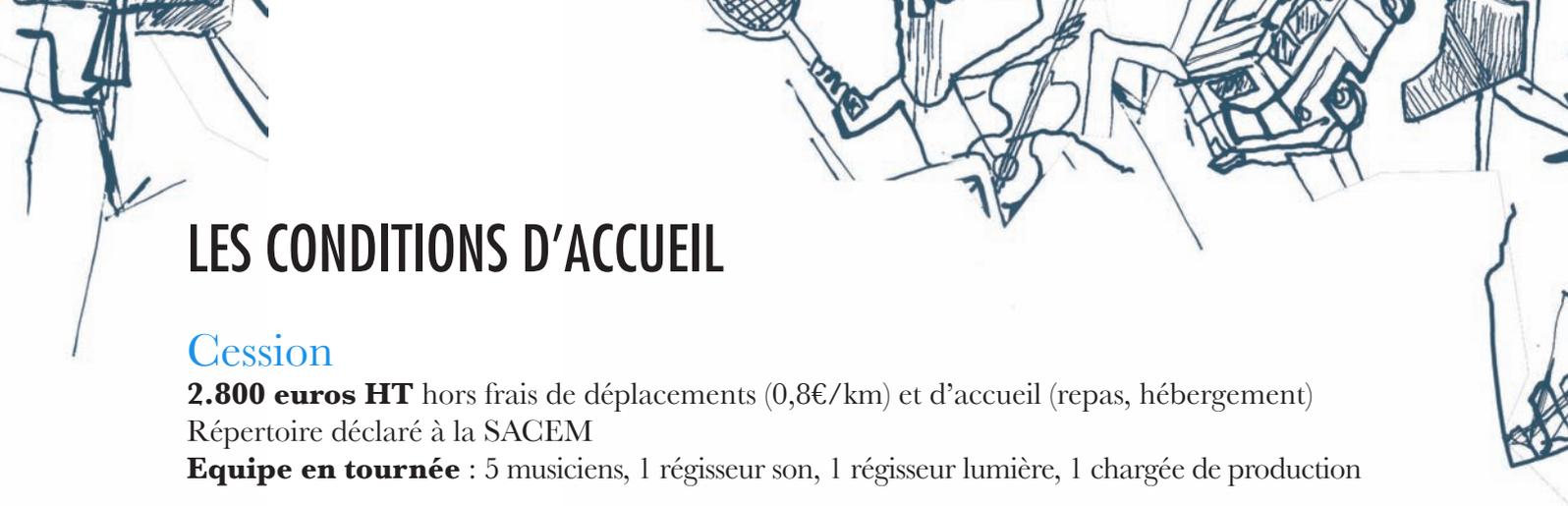
Sa passion pour la scène et particulièrement le jazz, l'amène à se produire sur scène en plus de son activité de professeur de saxophone à plein temps. Il côtoie le jazz avec Dominique Le Bozec (les Saltimb'ars), le quartet Kids of blue, Tarot quartet, les musiques slaves avec Latcho Bashavav et le jazz manouche avec Tahrgi Nuschma.

Jean Baptiste obtient le D E de musique spécialisé en jazz. Expérimenté dans la pédagogie, il enseigne depuis 1996, notamment au conservatoire de Rennes, à l'école de musique de Châteaugiron et dans d'autres écoles d'Ille-et-Vilaine.



## LES TOURNÉES PRÉCÉDENTES

- 12 JUILLET 2008 – Festival l'Appel du Loup, Chanteloup (22) [Matzik concert](#)
- 3 FEV 2008 – **Théâtre de Constantine (Algérie)** [Matzik concert](#)
- 1 JUILLET 2009 - Festival les rutilants à Oignies (62) [Matzik concert](#)
- 9 SEPT 2009 - **Grand Logis à Bruz (35)** [Matzik concert](#)
- 5 mars 2010 - **Festival Les Embellies, Rennes (35)** [Matzik concert](#)
- 31 AOÛT 2010 – **Transat en Ville, Rennes (35)** [Matzik concert](#)
- 5 JANV 2011 - **Epi Condorcet, St Jacques de la Lande (35)** [Matzik concert](#)
- 8 MARS 2011- **Théâtre de L'Aire Libre, St-Jacques-de-la-Lande (35)** [Matzik concert](#)
- 5 FEV 2011 - CCF Georges Méliès de Ouagadougou au (Burkina Faso) [Matzik concert](#)
- 7 FEV 2011 - Bois d'Ebène à Bobo Dioulasso (Burkina Faso) [Matzik concert](#)
- 9 FEV 2011 – **Centre culturel de Naababpougo (Burkina Faso)** [Matzik concert](#)
- 26 NOV 2011 – La Vie Enchantée, Rennes (35) [Matzik concert](#)
- 8 DEC 2011 – Sortie d'album, MJC Bréquigny, Rennes (35) [Matzik concert](#)
- 25 FEV 2012 – Le Kerganer, Lanloup (22) [Matzik concert](#)
- 28 MARS 2012 - **Espace Culturel Victor Hugo, Ploufragan (22)** [Matzik concert](#)
- 13 AVRIL 2012 - **Centre Culturel La Ville Robert, Pordic (22)** [Matzik concert](#)
- 19 AVRIL 2012 - Café Théodore à Trédrez-Locquémeau (22) [Matzik concert](#)
- 20 AVRIL 2012 - Foyer Culturel de Mûr de Bretagne (22) [Matzik concert](#)
- 21 AVRIL 2012 - Shooner Pub à Pontrieux (22) [Matzik concert](#)
- 25 AVRIL 2012 - **Le Sablier à Rennes (35)** [Matzik concert](#)
- 26 AVRIL 2012 - Merdrignac (22) [Matzik concert](#)
- 27 AVRIL 2012 - **Ferme de la Harpe à Rennes (35)** [Matzik concert](#)
- 28 AVRIL 2012 - **Festival Complet' Mandingue, St Briec (22)** [Matzik concert](#)
- 29 AVRIL 2012 Festival Elabo à Rennes (35) [Matzik concert](#)
- 1 JUILLET 2012 – **Festival Jazz à Goméné (35)** [Matzik concert](#)
- 7 DEC 2012 – L'Atelier d'Aran, Rennes (35) [Matzik concert](#)
- 1 FEV 2013 – Cabaret maison, Manche (50) [Matzik concert](#)
- 10 MARS 2013 – **Festival Jazz à Vitré (35)** [Matzik concert](#)
- 14 MARS 2013 - Festival Ar Vuez, Rennes (35) [Matzik concert](#)
- 10 AOÛT 2013 - **Jazz in Langourla (22)** [Matzik concert](#)
- 21 NOV 2013 – An Dour Meur, Plestin les Grèves (22) [Matzik concert](#)
- 28 NOV 2013 – **Le Grand Logis, Bruz (35)** [Matzik concert](#)
- 14 DEC 2013 – L'Eolienne, Arnage (72) [Matzik concert](#)
- 27 JANV 2014 – **Régions en Scène Normandie, Le Havre (76)** [Matzik concert](#)
- 21 MARS 2014 – **Noroi Jazz Festival , Rennes (35)** [Matzik concert](#)
- 5 JUIN 2014 – Musique Expérience, Ducey (50) [Tranzistoïr \(sortie résidence\)](#)
- 18 JUILLET 2014 – Le Kerganer, Lanloup (22) [Matzik concert](#)
- 27 JUILLET 2014 – ApéroZik's à St Pern (35) [Matzik concert](#)
- 14 SEPT 2014 – Escales au Val d'Ille, Guipel (35) [Matzik concert](#)
- 15 NOV 2014 – Vague à Slam, St Germain-sur-Ille (35) [Matzik concert](#)
- 23 JANV 2015 – Itinéraires Bis à Rostrenen (22) [Fm Air \(restitution actions culturelles\)](#)
- 24 JANV 2015 – Itinéraires Bis à Kergrist Moëlou (22) [Matzik concert](#)
- 13 FEV 2015 - **Centre Cult du Coglais à Montours (35)** [Tranzistoïr \(sortie résidence\)](#)
- 10 AVRIL 2015 – **Centre cult Bleu Pluriel, Trégueux (22)** [Tranzistoïr \(sortie résidence\)](#)
- 1 AOÛT 2015 – Café Théodore, Tredrez-Locquémeau (22) [Matzik concert](#)
- 20 SEPT 2015 – **Jazz aux écluses, Hédé (35)** [Matzik concert](#)



## LES CONDITIONS D'ACCUEIL

### Cession

**2.800 euros HT** hors frais de déplacements (0,8€/km) et d'accueil (repas, hébergement)

Répertoire déclaré à la SACEM

**Equipe en tournée** : 5 musiciens, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 chargée de production

### Jauge

En fonction de l'espace de représentation choisi la jauge peut monter à plus de 400 spectateurs.

**Fiches techniques son, lumières et plateau sur demande.**



« Tranzistoir est un projet hybride, entre le théâtre et la musique, original dans la forme. Un concert qui raconte. »

Ouest France